

PC

POINTE CARRÉE
l'architecture

édition
20
25



POINTE CARRÉE

Outil de menuiserie utilisé pour réaliser des avants trous. La Pointe Carrée casse les fibres du bois pour éviter qu'il ne se fende

pointe carrée originelle de mon enfance



“

« J'ai grandi dans les copeaux et l'odeur du bois. Depuis ma plus tendre enfance, je voulais être menuisier... comme mon père. C'est en sa mémoire que j'ai choisi le nom de POINTE CARREE.

J'ai réalisé plus tard, que la fonction de cet outil avait tout son sens avec ma forme d'esprit »

”





Thierry Chalaux

Architecte DPLG, Directeur général, associé majoritaire,
et fondateur de POINTE CARRÉE

Il commence sa formation professionnelle à 14 ans avec un BEP-CAP de dessinateur en bâtiment et Génie Civil, puis un bac de technicien en Génie Civil. Ce parcours lui apporte toute la connaissance technique à l'acte de construire. C'est à cette période qu'il rencontre un enseignant, lui-même Architecte, qui lui transmet sa passion, et le détourne de la menuiserie.

Diplôme Architecte DPLG en 1994, il commence sa carrière en libéral, puis crée Pointe Carrée en 2003. Pendant presque 20 ans, il explorera la richesse et la diversité architecturale Française. D'abord installés en Aveyron, ils poursuivront en Basse-Normandie, puis en région Parisienne.

“

« J'ai d'abord appris à construire »

”





+3
les associés

En 2019, Fabien Flauw, Stéphane Guesdon et la société d'investissement AUXO entrent au Capital de la société à hauteur de 49 %. Avec un chiffre d'affaire cumulé de plus de 30 M€ ils apportent l'assise financière nécessaire au développement de Pointe Carrée.

“

Je me considère comme un artisan, mais il faut aussi le regard de l'entrepreneur pour assurer la pérennité.

”





Anne-Florence CLERGUE . Architecte DPLG.

Elle est également à l'origine de Pointe Carrée. Pendant presque 20 ans, avec Thierry, ils se forgeront une forte expérience technique et créative.

En 2012 elle entre dans l'agence ERTIM. Pendant presque 10 ans elle complète son expérience dans la gestion des grands projets. L'hôtel Hoxton, l'hôtel Clef Champs-Élysées, l'hôtel Novotel Paris Les Halles... sont quelques-unes de ses références qui attestent de son savoir-faire de Chef de Projet.



Caroline Peiniau . Architecte DPLG

Avec près de 25 ans passés dans l'agence ERTIM, Caroline a acquis une capacité à diriger des équipes Design et à mener des projets complexes de rénovation et de réhabilitation, particulièrement dans les secteurs de l'hospitality et du retail de luxe.

L'hôtel Royal Monceau, l'hôtel Prince de Galles, l'hôtel Hoxton, le printemps Haussmann et le magasin Cartier de la place Vendôme... sont quelques-unes de ses références qui attestent de son expertise de Directrice de Projet.

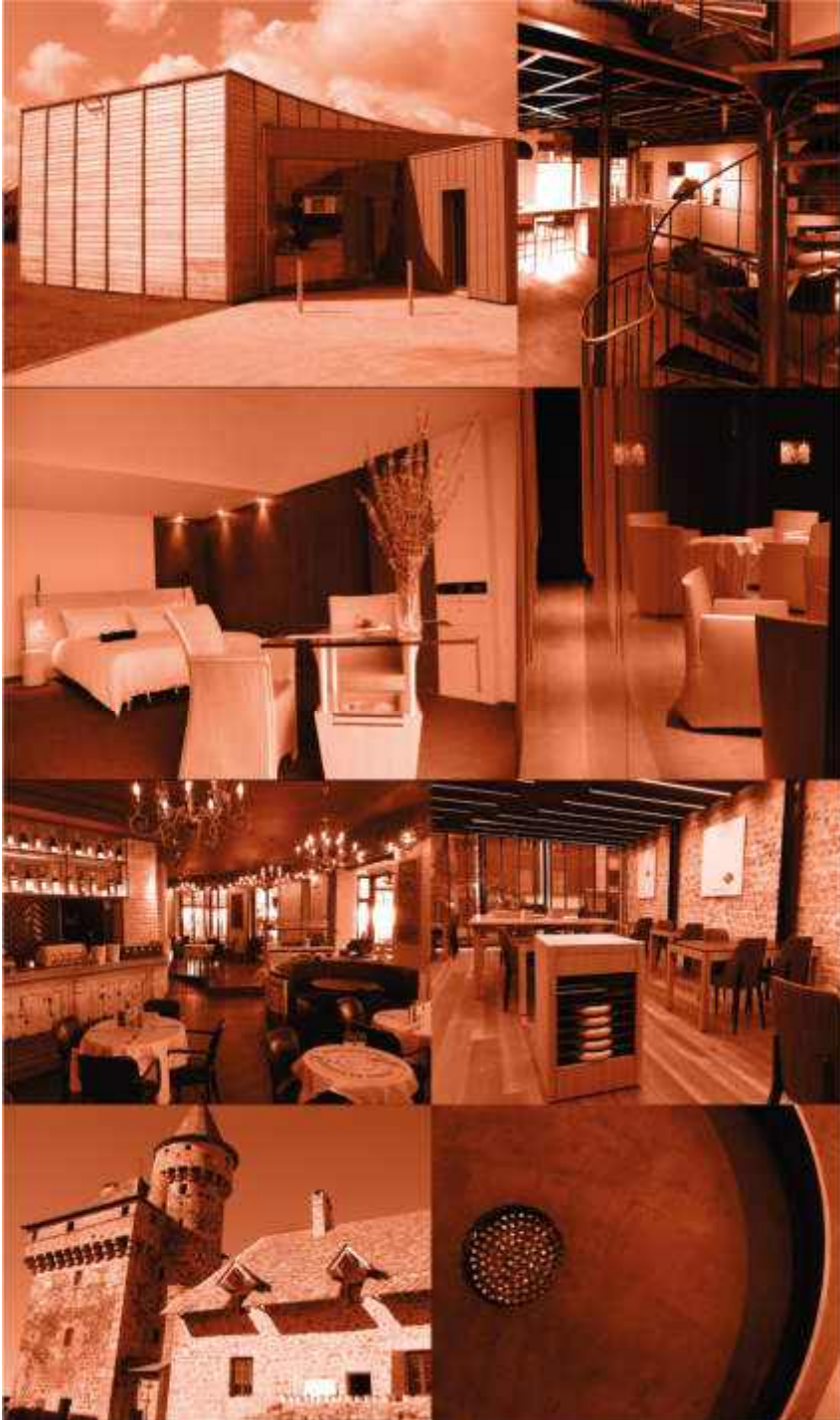
+ 2
les partenaires

“

Elles apportent leur rigueur, une touche de féminité et leur savoir-faire dans la gestion de grands projets.

”





S A V O I R

Depuis plus de 20 ans nous avons développé notre savoir-faire sur tous les terrains, particuliers, commandes publiques, neufs, existants, habitations, tertiaires, établissements scolaires, hôtellerie, restauration, luxe, commerces

Les parcours et les expériences complémentaires de chacun d'entre nous constituent un trésor d'expertises. Qu'il soit technique, créatif, dans la gestion de grands ou de petits projets, l'association de ces compétences permet de répondre aux besoins et attentes de nos clients.

Depuis la gestion des processus administratifs en passant par la maîtrise d'oeuvre d'exécution, la réception des ouvrages et le suivi des opérations post-livraison, nous sommes attentifs à la satisfaction de nos clients.

F A I R E

Résidentiel



Café - Hôtel - Restaurant

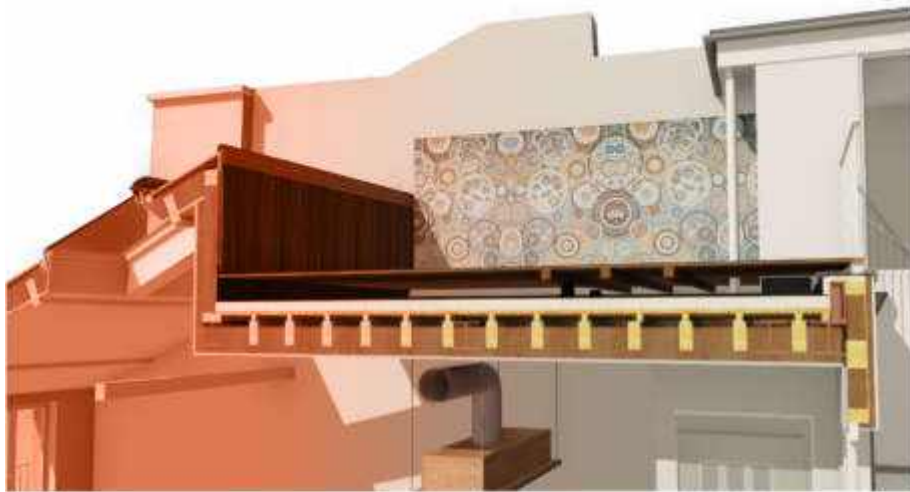


Équipements publics



Commerces - Tertiaire





CONSTRUIRE avant

L'outil informatique peut parfois être décrié, surtout quand on parle de créativité. Pourtant, les avancées technologiques nous permettent aujourd'hui de construire numériquement le projet dans les moindres détails.

Depuis plus de 15 ans nous développons ce savoir-faire afin de communiquer avec nos clients et nos entreprises.

Concevoir sous maquette numérique, et cela dès les phases de conception, c'est visualiser, mais c'est surtout anticiper les problématiques de construction.

Étudier dans le moindre détail nous constatons un réel bénéfice en phase d'exécution. Les imprévus et les réfections sont aujourd'hui mineures sur nos chantiers.

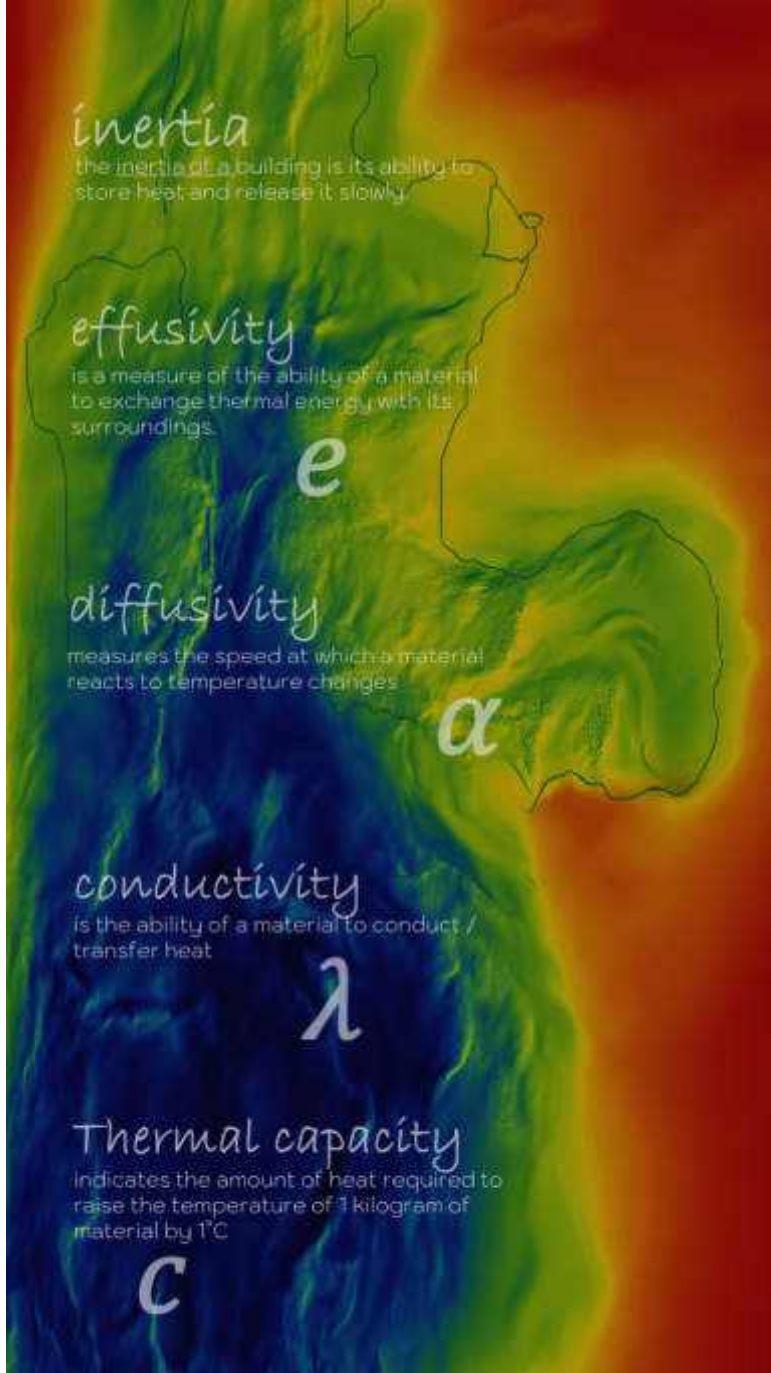
À chaque phase d'étude, la maquette numérique est transmise à nos clients. Ainsi, ils peuvent évoluer dans leur projet à partir d'un smartphone ou de leur ordinateur.

Cette maquette est ensuite transmise aux entreprises, qui peuvent ainsi récolter toutes les informations dimensionnelles et techniques

de
CONSTRUIRE



“ *J'ai toujours été en quête de trouver le meilleur moyen pour montrer mes projets dans le moindre détail.* ”



ENVIRONMENT

Since the oil crisis of the 1970's, French regulations have focused on reducing energy loss. By emphasizing the capacity of a building envelope to retain heat, the thermal comfort of occupants has often been overlooked.

Factors such as thermal inertia, wall temperatures, air humidity, solar gains, as well as psychological and cultural factors are frequently ignored but have a significant impact on both the users' comfort and the building's energy consumption.

Many solutions originate from the knowledge of previous generations, relying on simple techniques grounded in common sense. These approaches naturally lead to the use of natural and bio-based materials, which benefit the occupants' health and the construction's carbon footprint.

We continuously expand our understanding of materials and the thermodynamic behavior of structures to incorporate these elements into our designs. Our holistic approach aims to balance energy performance, occupant comfort, and environmental concerns.

“ Caring for the environment is no longer just a concern, it's a duty ”

THERMAL COMFORT



POINTE
CARRÉE

édition
20
25

PORTFOLIO



INEXTENSO Les Essards, Flers de l'Orne – 61

Bâtiment tertiaire

Conception et réalisation d'un bâtiment tertiaire.

Maitre d'Ouvrage : INEXTENSO.

MISSIONS

Architecte mission complète, décoration & mobilier.

Thierry CHALAUX & Anne-Florence CLERGUE -
Pointe Carrée.

DATE

2024



LE SAQUANA Alexandre BOURDAS, Honfleur – 14

Restaurant **

Rénovation du bâtiment, création du restaurant et de l'habitation.

Maitre d'Ouvrage : Alexandre BOURDAS.

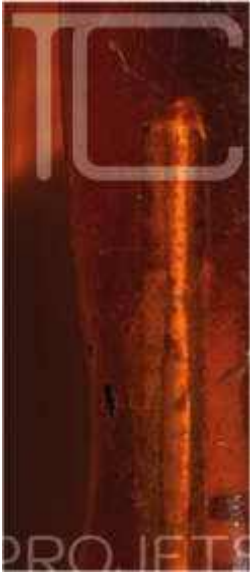
MISSIONS

Architecte mission complète, décoration, conception de mobilier et FF&E.

Thierry CHALAUX & Anne-Florence CLERGUE -
Pointe Carrée.

DATE

2007 & 2016



DAVID TOUTAIN, Paris

Restaurant **

Rénovation et décoration du restaurant.

Maitre d'Ouvrage : David TOUTAIN.

MISSIONS

Architecte d'intérieur, mission complète, décoration, conception de mobilier et d'équipements sanitaires et FF&E.

Thierry CHALAUX - Pointe Carrée.

DATE

2017 & 2019



Cafés, Bars, Restaurants, Paris Réhabilitation & rénovation

Maitre d'Ouvrage : Privés.

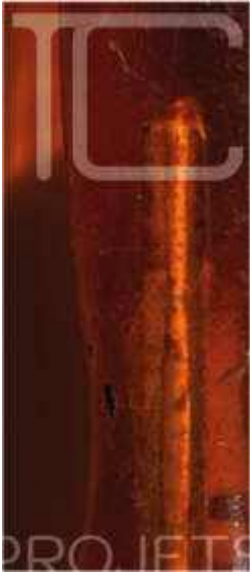
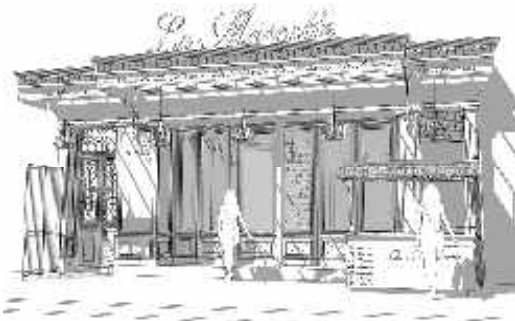
MISSIONS

Architecte mission complète, décoration.

Thierry CHALAUX & Anne-Florence CLERGUE -
Pointe Carrée.

DATES

Diverses



La MASCOTTE, Paris

Brasserie.

Conception et réalisation d'une brasserie et d'un écailler.

Maître d'Ouvrage : Thierry CAMPION.

MISSIONS

Architecte mission complète, décoration..

Thierry CHALAUX & Anne-Florence CLERGUE -
Pointe Carrée.

DATE

2009



LA GARDELLE, Aubrac – 12

Résidence privée

Extension, rénovation lourde du château de la Gardelle datant du XI^e sc. et de ses annexes de l'ensemble des bâtiments.

Maitre d'Ouvrage : Privés.

MISSIONS

Architecte mission complète.

Thierry CHALAUX & Anne-Florence CLERGUE -
Pointe Carrée.

DATE

2000



La Maison de l'Aubrac, Aveyron – 12

Etablissement public.

Galerie d'art, bar, épicerie fine, espace audiovisuel,
espace librairie, et lieu d'information touristique.

Maître d'Ouvrage : C.C. de l'Aubrac aveyronnais.

MISSIONS

Architecte mission complète.

Thierry CHALAUX & Anne-Florence CLERGUE -
Pointe Carrée.

DATE

2002



Espace Jules VERNE, Flers Orne - 61

Maison des Associations

Lieu dédié à l'information et aux services destiné aux enfants, adolescents et jeunes adultes.

Maître d'Ouvrage : Flers Agglomération.

MISSIONS

Architecte mission complète, signalétique.

Thierry CHALAUX & Anne-Florence CLERGUE -
Pointe Carrée & Gil Dauchez Architectes.

PRIX

Prix Mention spéciale Palmarès de l'Architecture
CAUE Orne 2011

DATE

2007



MFR, Pointel Orne - 61

Maison familiale Rurale, 858 m²

Conception et réalisation d'un pôle regroupant un centre de formation des métiers de la forêt & bâtiment d'internat.

Maître d'Ouvrage : Maison familiale Rurale de Pointel.

MISSIONS

Architecte mission complète.

Thierry CHALAUX & Anne-Florence CLERGUE -
Pointe Carrée & Gil Dauchez Architectes.

PRIX

Lauréat Prix Bois Construction et Environnement de
Basse-Normandie.

Prix Bâtiment Public Education et Culture & Mention
Provenance des Bois, CAUE Orne 2015.

DATE

2013

les PARTENAIRES
Caroline et Anne-Florence

édition
20
25

PORTFOLIO



PRIEURE Noron l'Abbaye

ERP – Salle de réception & Gîtes

Chapelle désacralisée inscrite aux Monuments Historiques.

Maitre d'Ouvrage : LLEVENT.

MISSIONS

Architecte Etudes ERP & Autorisations Administratives pour l'ouverture d'une salle de réception, d'une chapelle et de deux gîtes.

Chefs de Projet : Caroline PEINIAU- Thierry CHALAUX - Cabinet Pointe Carrée.

BUDGET TRAVAUX

nc

DATE

2024



NOVOTEL Paris, Les Halles

Hôtel 4*- 285 Chambres – 14 800 m²

Rénovation zones publiques & façades.

Maitre d'Ouvrage : SHPH.

Décorateur : Jim HAMILTON

MISSIONS

Architecte & ID Etudes & AO.

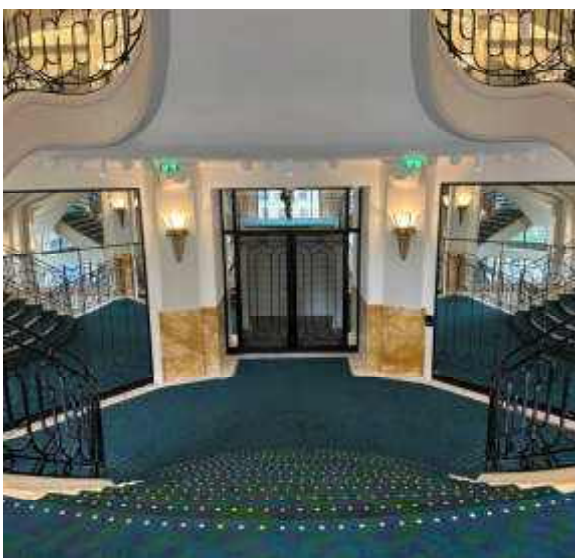
Chefs de Projet : Caroline PEINIAU & Anne-Florence CLERGUE – Cabinet ERTIM.

BUDGET TRAVAUX

1,2 m €

DATE

2023



PRINTemps Haussmann, Paris Grand Magasin

Rénovation de l'Escalier Historique en site occupé.

Maitre d'Ouvrage : LE PRINTemps.

Décorateur : ERTIM.

MISSIONS

Architecte Etudes & AO.

Chef de Projet : Caroline PEINIAU- Cabinet ERTIM.

BUDGET TRAVAUX

110 000 €

DATE

2022



CARTIER Vendôme, Paris

Boutique de luxe – 350 m²

Dans le Périmètre de protection d'un Monument Historique, bâtiment partiellement inscrit.

Maître d'Ouvrage : CARTIER.

Décorateur : Laura Gonzalez.

MISSIONS

Architecte & Maître d'Oeuvre d'Exécution

Chef de Projet : Caroline PEINIAU – Cabinet ERTIM

BUDGET TRAVAUX

2,4 m€

DATE

2019



Clef Champs Elysées, Paris

Hôtel 5* - 70 Chambres & appartements- 4 670 m²

Dans le Périmètre de protection d'un Monument Historique.

Maitre d'Ouvrage : ASCOTT.

Décorateur : Jean-Philippe NUEL.

MISSIONS

Architecte & Maître d'Oeuvre d'Exécution

Chef de Projet : Anne-Florence CLERGUE-
Cabinet ERTIM

BUDGET TRAVAUX

18 m€

DATE

2018



HOXTON, Paris

Hôtel 4* - 172 Chambres - 9 000 m²

Bâtiment partiellement inscrit aux Monuments Historiques

Maître d'Ouvrage : ENNISMORE.

Décorateurs : Humbert & Poyet & Soho House Design.

MISSIONS

Architecte & Maître d'Oeuvre d'Exécution

Chefs de Projet : Caroline PEINIAU & Anne-Florence CLERGUE – Cabinet ERTIM.

BUDGET TRAVAUX

45 m€

DATE

2017



LE PRINCE DE GALLES, Paris

Hôtel 5* - 159 Chambres – 16 500 m²

Dans le Périmètre de protection d'un Monument Historique.

Maitre d'Ouvrage : STARWOOD.

Décorateurs : Pierre-Yves Rochon & Bruno Borrione.

MISSIONS

Architecte & Maître d'Oeuvre d'Exécution

Chef de Projet : Caroline PEINIAU – Cabinet ERTIM

BUDGET TRAVAUX

38,5 m€

DATE

2013



LE ROYAL MONCEAU, Paris

Hôtel 5* - 150 Chambres – 17 000 M2

Dans le Périmètre de protection d'un Monument Historique, & partiellement inscrit aux Monuments Historiques.

Maitre d'Ouvrage : RAFFLES.

Décorateur : Philippe Starck.

MISSIONS

Architecte & Maître d'Oeuvre d'Exécution.

Chef de Projet : Caroline PEINIAU – Cabinet ERTIM

BUDGET TRAVAUX

80,5 m€

DATE

2010